

# Rekommendationer

## Peter Johansson

Mail: petzon\_80@hotmail.com

Portfolio: [www.artbypeterj.com](http://www.artbypeterj.com)

### GRIN AB (Anställd 2000 - 2009)

“Peter har jobbat för Grin AB i sammanlagt nio år (från 2000 till 2009). Under den tiden har han arbetat med en stor mängd olika uppgifter och haft flera olika befattningar. Oavsett vad de huvudsakliga arbetsuppgifterna har bestått av så har han alltid behållit en bredd i det han gör och ständigt bistått andra grafiker med direktions och feedback i deras arbete. Det arbete som Peter har utfört under åren kan sammanfattas under tre olika rubriker: Design, produktion och ledarskap.

#### Design

Som designer har Peter främst arbetat med bildskapande för en mängd olika applikationer. Han har visualiserat stora delar av innehållet i olika spel som underlag för produktion, allt från landskap, arkitektur, fordon, karaktärer, objekt, vapen, olika typer av layouter på banor, tekniska specifikationer samt omfattande målningar på kompletta miljöer. Han har även producerat material i marknadsföringssyfte. En av Peters kanske främsta styrkor har varit att bryta ner och förklara tekniska konstruktioner av olika slag, allt från hur en maskin rent mekaniskt fungerar, till i vilka steg och av vilka komponenter den kan konstrueras. Det huvudsakliga verktyget för Peters jobb som designer har varit Photoshop samt papper och pennor för att både digitalt och analogt skapa illustrationer och målningar. Under de år han har arbetat med huvudsakligt fokus på design har han utvecklats rejält på detta område. Han har även utfört lite arbete vid sidan av ordinarie verksamhet för olika samarbetspartners till Grin och rönt stor uppskattning för det han presterat.

#### Produktion

Som 3D-grafiker har Peter bidragit med en stor mängd innehåll till många olika projekt. Produktion omfattar skapandet av det faktiska innehållet i spelen samt olika typer av tekniska konstruktioner. Han har arbetat med i huvudsak miljöer, och skapat arkitektur, landskap och en mängd olika objekt, många gånger utifrån sina egna illustrationer. Som 3D-grafiker har han även arbetat med effekter och olika typer av gränssnitt. En annan väldigt stor del i produktionsarbetet har varit att skapa texturer, dvs visualisera olika typer av material som objekten är byggda av, något han genom sitt konstnärliga kunnande kunnat göra exemplariskt och effektivt. Andra tekniker han behärskar är så kallad "normal mapping" som förekommer i de flesta moderna spel och som han även har stor kunskap och erfarenhet kring. De huvudsakliga verktygen för Peters jobb i olika produktioner har varit mjukvara för att konstruera 3D-modeller, som tex 3Dstudio Max, Sketchup, Zbrush och Mudbox. Under en period har han även arbetat med fysiska modeller/skulpturer som genom 3D-digitizing teknik scannats in i datorn.

#### Ledarskap

Peter har under flera års tid haft en ledarroll i egenskap av de seniora positioner han har haft. Det innebär i praktiken att alltid hjälpa mindre erfaren personal med allt från deras yrkesmässiga utveckling till direktions av arbete och slutligen feedback och uppföljning av det som produceras, och även att introducera nyanställda på företaget till det jobb de ska utföra.

Peter har många gånger varit med att ta fram, analysera och formulera arbetsuppgifter, samt att driva igenom dessa. En annan mycket viktig uppgift han har haft har varit att förse andra grafiker med olika typer av underlag för det arbete de gör. Det omfattar inte bara illustrationer utan även tekniskt underlag, och förklaringar på metoder för hur saker och ting ska göras, samt argument för varför saker och ting ska göras på ett visst sätt.”

Originaldokumentet är signerat av Ulf Andersson, Creative director på GRIN.

### **Sveriges Radio Örebro (Anställd 1999 - 2000)**

“Peter Johansson har arbetat deltid vid Sveriges Radio Örebro under ett års tid. Under den perioden har Peter ansvarat för utformningen av Sveriges Radio Örebros hemsidor. Han har också under ett par månader ansvarat för trafik- och servicerapportering i P4-Radio Örebro. Peter har en mycket välutvecklad känsla för design och formgivning. De hemsidor han gjort för oss har genomgående en mycket hög kvalitet. De har rönt mycket stor uppskattning även utanför Sveriges Radio. Peter jobbar snabbt men trots det noggrant. Hans insatser har varit mycket uppskattade bland alla på Sveriges Radio Örebro. Jag ger honom de bästa rekommendationer.”

Originaldokumentet är signerat av Valdemar Andersson, Redaktionschef.

### **Studenttidningen Lösnummer (Praktikplats 1998)**

“Peter har ett mycket utvecklat sinne för form, layout och design (utöver hans mycket goda illustrationsfärdigheter). Han har under perioden deltagit i produktionen (från ax till limpa) av studenttidningen Lösnummer där han gjort reportage, fotograferat, illustrerat, formgett samt deltagit i produktionen av webb-editionen. Han är noggrann, pålitlig och det har varit trevligt att ha honom hos oss. Om jag skulle betygsätta honom skulle han få ett starkt VG!”

Originaldokumentet är signerat av Erik Johansson, Redaktör och ansvarig utgivare.

### **Jakobssons möbler (Praktikplats 1995)**

“Peter har praktiserat på vårt lager under två veckor med montering och uppackning av möbler. Peter är mycket arbetsvillig och har utfört de olika arbetsuppgifterna på ett fint sätt.”

Originaldokumentet är signerat av Göran Jakobsson, Chef.

### **Adolfsons kläder (Praktikplats 1994)**

“Peter har varit till stor hjälp under dessa två veckor. Han är självständig och inte rädd för att jobba. Peter är också ansvarsfull och tar egna initiativ. Högsta betyg från oss på Adolfsons.”

Originaldokumentet är signerat av Markus Adolfson, Chef.